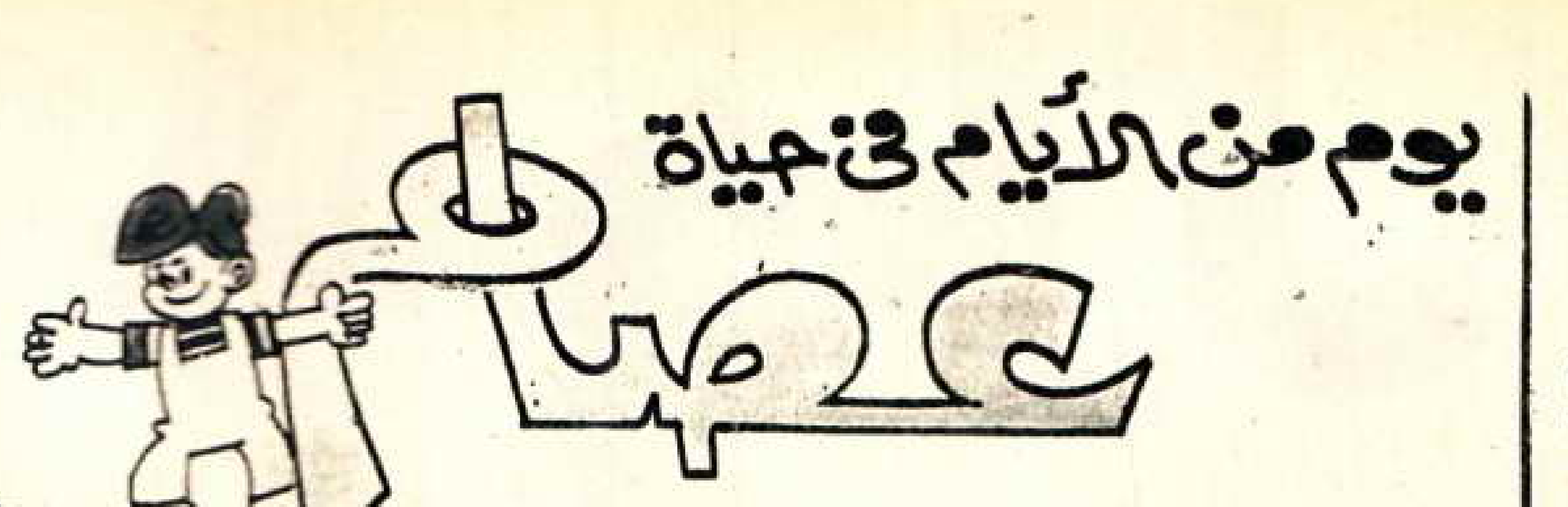

سمير
العدد ١٠٣٨ - ٢٩ فبراير ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
هدية هذا العدد صورة بالألوان لنجم الأهلى مصطفى يونس -١٤-
من أنت يا؟
هل تعرف نفسك يا؟

أولادي

حبايب قلبي

الحياة فن ..
وفي رايي ان سرا من اسرار النجاح في الحياة ، الحماس للحياة ذاتها .. وان يحدد كل انسان من البداية هدفه فيها ، ويحاول تحقيقه بفهم ورغبة واصرار حقيقي ، وان يحاول اكتشاف الادوات التي يبني بها شخصيته، ويحدد معالمها .. فالانسان منا عقل وروح حلوة ، قبل ان يكون جسما رشيقا او وجها جميلا .
ومنذ أيام ، قضيت ساعة وربما أكثر في معرض الفنانة : منى أبو النصر .. مر الوقت بسرعة خرافية .
و « منى » انسانة تتميز بالهدوء ، تحمل بين شفتيها ابتسامة دائمة ، ومن لوحاتها تحس انها تخفي كنزا من السعادة في اعماقها، وانها تقبل على الحياة بحماس .. بثقة وتفاؤل .. بلا خوف او تردد .. وربما هذا سر في أن كل لوحة تحكي أو ترسم للمشاهد ان وراءها انسانة سعيدة ... سعيدة لانها راضية عن نفسها ، وتعرف ماذا تريد..
و « منى » معيدة في كلية الفنون الجميلة ، الاولى على دفعتها خمس سنوات متتالية، وعندما تراها وتسمعها ، تعرف ان هناك سرا آخر من اسرار النجاح في الحياة . هو البساطة .. وسرا ثالثا هو : التواضع .. تتقبل كل كلمات الاعجاب والمديح بخجل شديد .. انها فنانة ، تختزن طاقة كبيرة في اعماقها ، والمستقبل بين يديها ، وسوف يلمع اسمها مع الايام .. وليت المعرض قد امتد أكثر لتتمكن من رؤية انتاجها في الرسوم المتحركة
« منى » فنانة حساسة في استخدام الفرشاة والالوان في لوحاتها وفي الرسوم الكارتون ، ايضا فنانة في فهمها ان الحياة فن .. وانها قصيدة شعر لمن يعرف معناها ، سيمفونية أو مقطوعة موسيقية لمن يحسن العزف على اوتارها .. الحياة ، لحن جميل لمن يفهم الانغام .. كل حبي .

ماما لبنى



يوم من الأيام في حياة عصام

دعوة من ابن الجيران

الجيران الجداد إللى سكنوا جنبنا عندهم ولد فى عمري تقريبًا.. واسمه عادل.. وتقريبًا بعد ماسكنوا بشهرين.. طبعًا عملت معاه صداقة.. دخلت عليه من أول يوم ولما عرفته بنفسى قال لى: "بقى هو حضرتك عصام الشهير؟ ده أنا سمعت إنك بتسوى الهوايل". ومثلت دور الكائن المتواضع وعزمته على "ماتش شراب" حامى.. وعلى سحلب فى البيت.. ومن يومها واحنا أصحاب، دائمًا مع بعض إلا يوم الجمعة.. لأنه هو وباباه يطلعوا يوم الجمعة ويروحوا يصطادوا سمك طول النهار.. مايرجعوش إلا على المغرب.. وفى يوم قال لى: "ماتيجى معانا ياكابتن عصام..؟ قلت إيه ؟! "لما أشوف.. الحقيقة ماقدرتش أعطى له وعد أو رد قاطع.. قلت أكلم ماما الأول.. ماحبيتش أربط نفسى بموعد.. قبل ماآخذ رأى البيت .. الأصول أصول على رأى السيد جدو .

حمامة السلام



باختصار.. اخترت وقت مناسب لعرض الموضوع .. والتوقيت مهم جدًا.. وأسلوب العرض أو طريقة الدخول فى مواضيع من النوع ده .. محتاجة لباقة ودى نصيحة من خبير .. وكالمعتاد تدخل هشام لامفر من كده ..
وبدأ ينكت .. ولا محيص من سماع تريقته:
وناوى تصطاد حوت .. أو سمكة قرش ؟!
ورديت: ولا قراميط يافصيح ... طريقتنا وأسلوبنا ده ماعجبش ماما .. وكانت على وشك ترفض الفكرة من أساسها.. لولا تدخل حمامة السلام" قصدى لبنى" وقالت لها :عادل صاحبه وعزمه.. وتبقى مش حلوة لو الكائن الصغير الأمير ده "قصدها أنا" اعتذر.. وما فيش داعى لإحراجه ...
وده رأيى على كل حال ... ...

السند الأعظم

فى اللحظة المناسبة وصل جدّو شخصيًا .. وضم صوته إلى صوت بنبونة والأمير "إللى هو أنا" سكت تمامًا .. منتظر تقرير مصيره فى عالم الكبار.. مساندة جدّو للقضية كانت مفيدة.. وبما أن الأغلبية كانت فى صفى وافقت ماما .. تحيا الديمقراطية مش كده وبس.. فكر جدو يطلع معانا كمان "الواحد نفسه يشم نسمة طرية من زمان .." يافرحتى ياهنايا .. وطرت من الفرحة لسابع سما لغاية ماقال: "بشرط أنا وانت نركب عزيزة" الأمر لله .. أوامرك ياسيدى تنفذ وشرطك مقبول ...

بعد القرار

وحالاً.. ولا أحسن وكالة أنباء لتوزيع الأخبار كنت بلّغت صاحبى بالموافقة .. وبقرار صياد الوحوش وسمك القرش .. وبطبيعة الحال مش معقول نتقابل من غير مانلعب لنا هاف تايم .. مع شلة الأصحاب وأول ماسمعوا صفارتى الشهيرة كان الفريق تجمع ومعاه الأدوات .. الكرة والأجوال.. والفريق المنافس استعد علشان يخلص اللى عليه كنا غالبينه ١/ صفر/ وأخوكم نفسه كانت مفتوحة آخر فن ياسلام ياولاد لما الكابتن عصام يبقى مروق "بيليه" إيه ؟ و"بوشكاش" و"ديستفانو" فى زمانهم إيه؟ فن وحياتكم فن على أصله وسجلنا ستة أجوال تقولشى الأهلى؟! ولولا اللعب خلص والفرقة المغلوبة خافت من هزائم أكتر وقالت خلاص كفاية كده.. كان الكابتن شيا لهم شكارة أجوال... باختصار فى اليوم ده ذاكرنا ولعبنا وعملنا كل اللى علينا.. الباقى نتعشى وننام.. وعلى باب البيت افتكرت رحلة الصيد وقلت له: تعرف ياعادل أنا خايف من حاجة واحدة بس قال لى إيه ؟ خير؟! أنا خايف ياعادل .. مااصطدش ولا سمكاية ويبقى منظرى وحش قدام هشام ... ده



يفرح على سكان الكرة الأرضية ١٠٠ مليون عربى و ٨٠٠ مليون صينى و ٤٠٠ مليون هندى صرخ بس ياعم ولايهمك.. واعمل اللى عليك والباقى على الله..

الليلة الكبيرة

وليلة الرحلة جدّو جهز سنارتين لى وله، وحضرنا الطعم للسمك.. وكل اللوازم الأخرى وجدّو قال لبابا.. واحنا على الغداء.. بكره طالعين أنا وعصام نصطاد سمك.. تيجى معانا ؟ ضحك وقال: يعنى الأفضل تطلعوا وتفرجونا الشطارة هيه نعتمد على الله وعليك ونعمل حسابنا نتغدى سمك.. على حسابك بكره ؟! أقصد يعنى.. (طبعًا قصده واضح ومفهوم..) هى التريقة بدأت من دلوقت!! وهنا قال الهمام هشام "أصل الصياد إما يعشى البيت واما يقطع الخيط" وأنا واثق إن عصام راح يقطع الخيط.. بإذن الله ... الله يسامحك ياسيدى طيب بكره تشوف وتأكل من السمك وصوابعك وراه بس قول إن شاء الله قال لامش عاوز لسببين: الأول لأنك حتى لو اصطدت مش حتصطاد غير قراميط وأنا أحب البلطى.. والثانى خسارة صوابع الفنان عازف الكمان.. وتدخلت لبنى وقالت إطمن عصام ناوى يكتب على السنارة "لاتقترب أيها القرموط فهشام لايحبك" وضحكت الجماعة واشتركت بطاطة فى الكلام وقالت: ورونا الهمة.. وعاوزين نشوف سلتكم مليانة بلطى.. وقشر بياض ده أنا نفسى فى أكلة سمك محترمة من زمان.. "

صاحى ياسمك :

قمت من النوم من الفجر صليت وعملت الواجب وطرت على المطبخ.. أساعد ماما فى عمل الساندوتشات .. وحطينا حاجاتنا كلها فى السلة وبنشاط شالها جدّو وحملت أنا السنارتين ونزلنا على عزيزة.. وبصراحة كدا.. أنا كنت خايف عزيزة تكسفنا وترفض التحرك لكن ربنا ستر وبالطريقة المعروفة دارت "كراك راك تراك راك" وقامت عزيزة وقرأ جدّو آية قرآنية وقال "بسم الله مجراها ومرساها" وطلع ووصلنا على النيل فى المكان اللى اعتاد فيه عادل وأبوه الصيد.. وكل واحد أخذ ناحية من الشط وهات ياصيد.. والنتيجة الصياد الماهر عصام فهم الشغلانة من الدقايق الأولى رمى السنارة وبمنتهى الصبر قعد للسمك بالمرصاد "إجمد شد حيلك أمال".. وحياتكم ست شلبايات وثلاث بلطيات وقرموط واحد وجدّو كان حظه فى الشلب اصطاد ١٢ شلباية "دستة" هايل ياجدو طالع لى.. أما عادل وأبوه فاصطادوا كتير.. كتير خالص.. المهم قضينا وقت جميل ورجعنا للبيت وكان السيد هشام منتظرنا بفارغ الصبر.. لما نشوف الفصيح ده ناوى يقول إيه ؟! وأول ماشاف السمك فى السلة ضحك وقال: قديمة دى اشتريتم ٣ أو ٤ كيلو سمك من عم خليل السماك وعاوزين تقولوا اصطدنا سمك ياأخى بعدكم.. بالله أعمل إيه فى هشام وفى لسانه اللى زى المبرد ده ؟! السمك صاحى والقرموط بيلعب شنباته ويقول لى اشتريناه! بالله ياناس مش ده ظلم من الإنسان لأخيه الإنسان!

المفاجأة ..

"بطاطة.. أقصد داده فاطمة" خرجت تصرخ من المطبخ.. ياترى ليه ؟! فيه إيه ؟! نعرف الأسبوع الجاى ...

عصام

الإنسان الطائر

ضد العنصرية

كالمعتاد .. كنت بين السماء والأرض كما تعرف .. أنا الإنسان الطائر .. لست سوبرمان .. لكني إنسان عادي جدا .. أحاول أن أفلت من الأزق .. ويساعدني حبي للرياضة .. ولياقتي البدنية .. ومهنتي هي التي تجعلني أطير من بلد إلى بلد .. المهم : ندخل في الموضوع وأحكي لك تجربتي هذه المرة ...



جزر "البهاما" عددها سبعمائة وهي أشبه بالفردوس في جمالها وأنا فتنت بهدوئها .. وطبعا الإقامة في هذه الحالة تكون على حساب الشركة ...



وفي صالة الفندق سمعت أحدهم يقول للخادم "يا أسود" .. ولاح على وجهي الاشمئزاز ، فلاحظ ذلك الرجل .. ووجه حديثه لي :



سحر محمد




طارق الطيب




يظهر إنك من أنصار السود - قل هذا بصراحة!
بصراحة أكره العنصرية والعنصريين، وعلى استعداد لمناقشتك إذا...


لكن الرجل لم يدعني أكمل عبارتي .. وصوب إلى لكمة هائلة - كنت بفضلها تراجعت إلى الوراء ...
هذه هي طريقتكم في الإقناع!


وفجأة .. وجدت نفسي في معركة ..


وقع الرجل على الأرض، ولكنه لم يسكت وصاح مهددًا...
أقسم أن أجعلك تدفع الثمن غاليًا!


وبعد أن انسحب تساءلت :
ترى من هذا الرجل الذى يلبس ملابس السادة المحترمين، ولكنه لا يسلك سلوكهم!؟!
أحسنت وصفه حقا .. إنه من رجال الأعمال الكبار، جاء من "لاس فيجاس" بلد القمار في أمريكا، وأنشأ عدة نوادٍ ليلية هنا، آه نسيت أقدم نفسي أنا الصحفي "دونيل"!


وكانت مع "دونيل" خطيبته "جزيني" وهي فتاة أنيقة ورياضية فلما جلسنا حذرتني من الرجل المشاكس-
خذ حذرك لأنه عضو في عصابة صهيونية، ورغم أنك تعمل في هيئة دولية، لكنك مصري أولا وأخيرًا !!



عبير
عصام


هدى
عبد العظيم

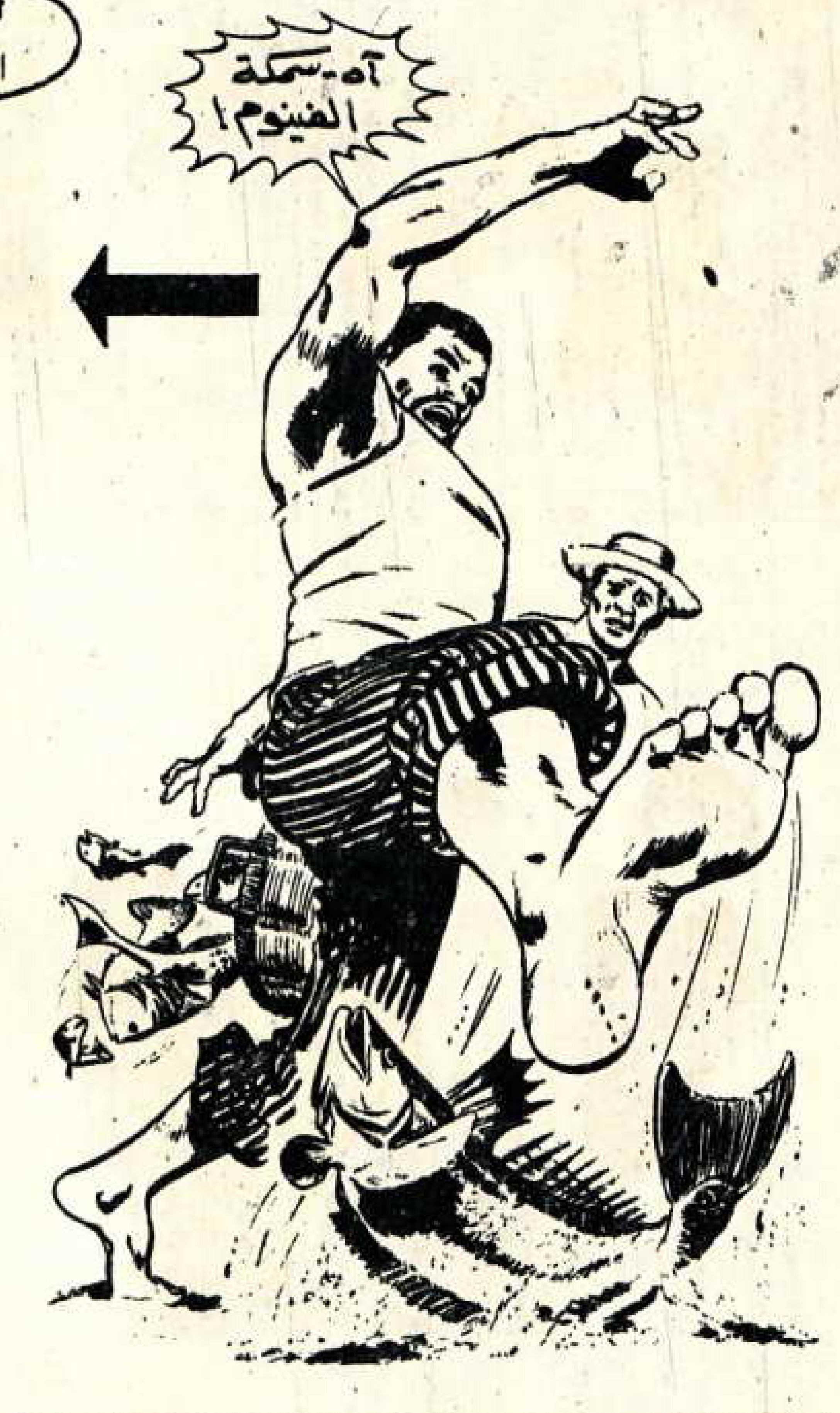
في اليوم
التالي
قمت
بجولة
سياحية ..



في ناحية أخرى كان الصيادون ينزلون من قواربهم الملونة حاملين كميات وفيرة من السمك ..



فجأة قفز أحدهم صارخا ...



هذه السمكة تختبئ في الرمل قرب الشاطئ وأشواكها سامة وسمها يمكن أن يؤدى إلى الإختناق أو توقف القلب ..

أسرعت إلى الرجل - ومن عادتى أن آخذ معى حقيبتى الطبية إلى كل مكان أذهب إليه - فورا أحضرتها من السيارة



هكذا اكتسبت صديقا وهو الصياد " جاكنتو " ...



علاء
عبد الحميد



عمرو
حماده



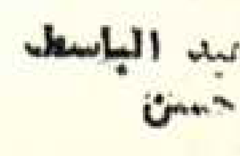








فجأة ظهرت "جريس" زوجة الصحفي واعترضت طريقه، وخفف هذا من اندفاعه نحوي ..


عبد الباسط
حسين



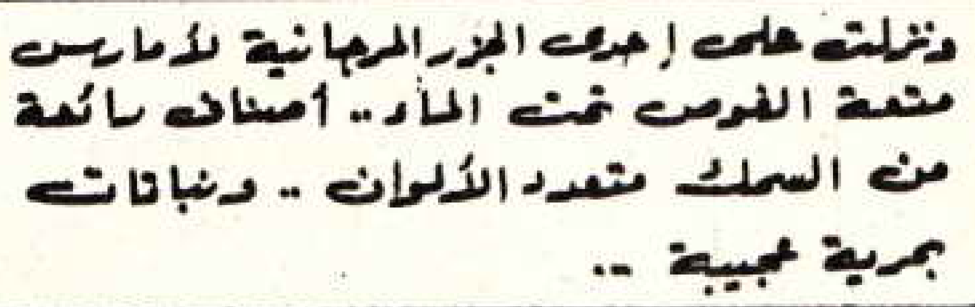





مش عارف أشكرك إزاى !؟ لولا ظهورك المفاجئ كنت فى خبر كان !!
أنا شفت واحد منهم ماشى وراك وتوقعت إنهم بيهاجموك !


وفى الصباح المبكر خرجت لأطمئن على الصياد "جاكنتو" .
صباح الخير يا دكتور .. أنا أحسن جداً وطالع أصطاد .. تعال معايا .. أنا من
هواة الصيد والغطس !


راقبناه كويس ، هو دلوقت فى عرض البحر .. نلحق به .. حالا نحصله !!
وبعد ساعتين طلعت على السطح ، وكنت قد اتفقت مع "جاكنتو" أن يرجع لى فى الظهر ..


ونزلت على إحدى الجزر المرجانية لأمارس متعة الغوص تحت الماء .. أصناف رائعة من السمك متعدد الألوان .. ونباتات بحرية عجيبة ..



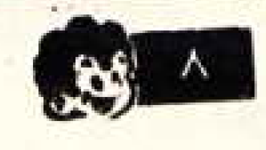

لانش بخاري!


يا .. حضرة .. أظن إنك الدكتور صديق "جاكنتو" .. تمام !؟ .. زوجته أصابها مرض مفاجئ !
أنا خارج .. لحظة واحدة !
بطبيعة الحال لم يداخلنى أى شك فى أمرهم ...




أحمد محمد


طلعت أحمد




وبمجرد وصولى إلى ظهر اللانش الجارى - بدأت معركة لم أتوقعها وطبعا لخير متكافئة - باختصار - وقعت فى أيديهم تماما
فالآن إلى القلعة الزعيم فى انتظارنا بفارغ الصبر !


وعندما أفقت بعد قليل ..
لقد جئنا معنا بأستاذ فى الكاراتيه وهو اللى ضربك ، وإحنا مستعدين لكل شئ كما ترى .. ها - ها !
ووجدت نفسى مقيدا لا أستطيع الحركة ..


وأرسوا القارب الجارى بجوار القلعة وقفزنا إلى الرصيف واحدا بعد الآخر ، وصعدنا السلم الحجرى الضيق - وكان رئيس العصابة يراقبنا من أعلى المكان ...
من هنا ياصاحبى !


ها .. ها ! ذراعى طويلة كما ترى يا دكتور ، بل لعلها أطول مما تتصور بكثير .. ها - ها !


لو استطعنا أن نتخلص منك بمائة طريقة ، لكنى أفضل أن أراك تنهزم هزيمة مُرَّة وساحقة أمام عينى ، سوف تنازل بُودى العظيم أستاذ الكاراتيه ، وأرجو ألا تفسد متعتنا وتنهزم بسرعة !


سلطان رمزى


مصطفى محمود



كان قوام الرجل يدل على أنه قوى جدًا ..
بطل أمريكا لكل الفئات ينحنى أمامك ياسيدى الدكتور، ويضع نفسه فى خدمتك !!
وعلى إثر ذلك ..
وتوالت الضربات ..
آآه !
ووقعت .. وكانت هذه فرصتى لاستعادة قواى .. وتغيير الموقف إلى صالحى ..
يسمونها ضربة الـ "يوكو .. جيرى .. كيج" .. وهدفها الوجه طبعاً فاهم !
تعال هنا بتجرى على فين !؟
وهنا سنحت لى الفرصة لأدفع بيمينى فى أسفل بطنه، وأرفعه قاذفا به إلى الخلف ...
خد !!
أحمد
الله
عيسى













هبة فريد على

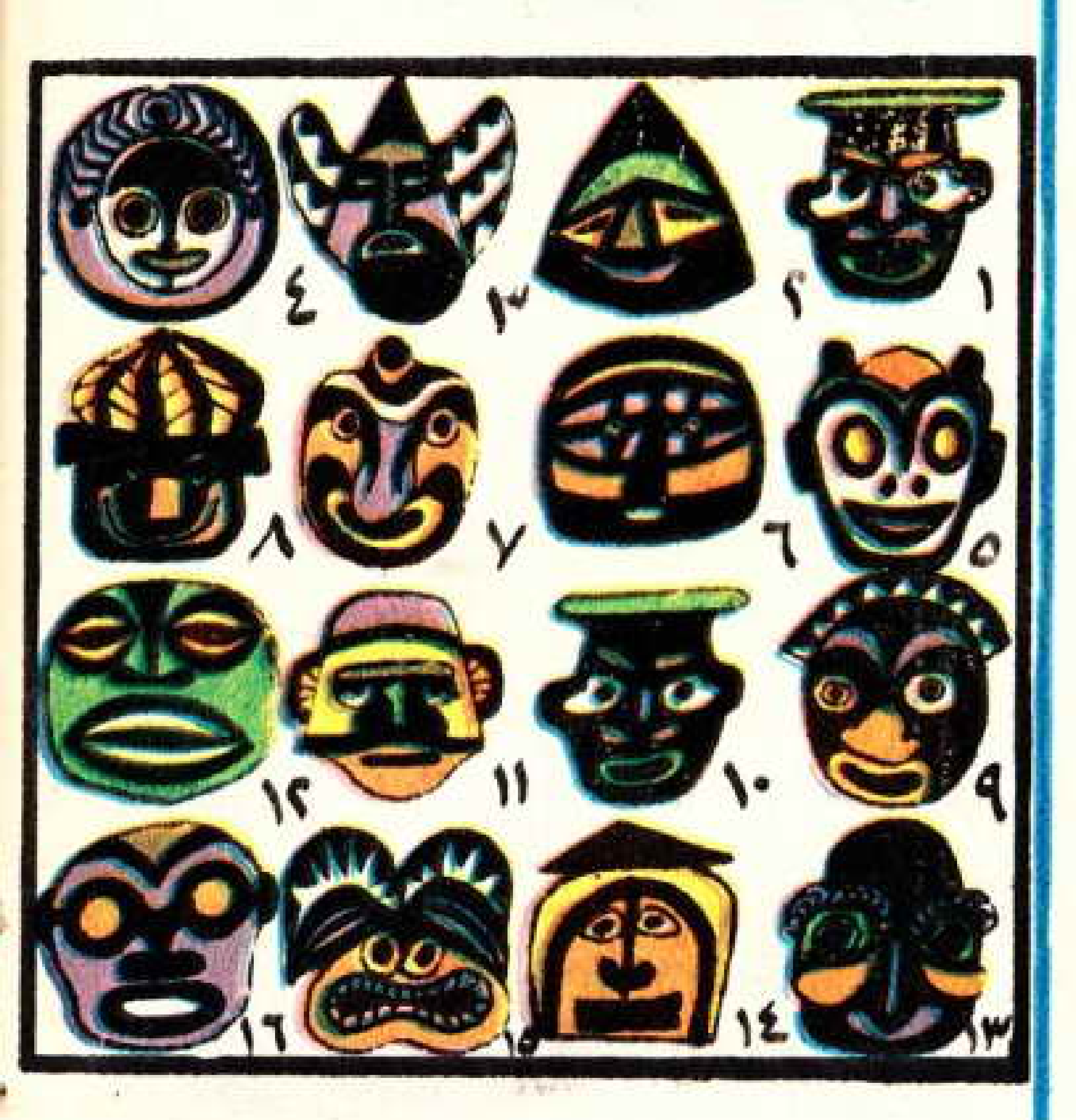


أمير يوسف





الأقنعة



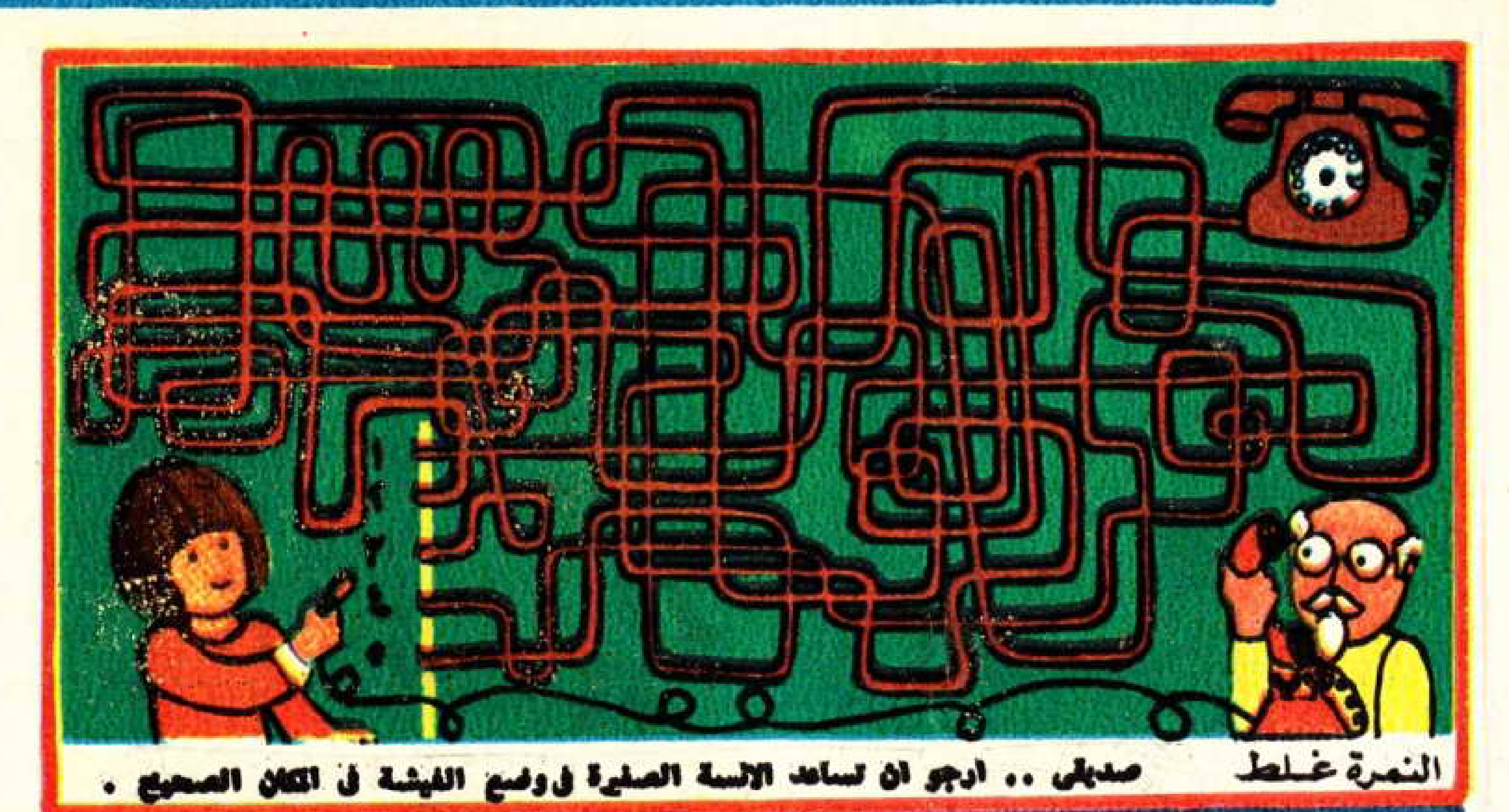
بفراستك ، حاول ان تعرف رقم الاقنعة المتشابهة .



صورة ٤×٦

صديقى ... مطلوب ان تمسك القلم ، وتقسم هذه الرسوم الى ٤ مجموعات ، كل منها به صورة واحدة للابطال : سمير - سميرة - تهته - د. عصفور - جدو - عصام . اى ٦ شخصيات فى ٤ مجموعات





النمرة غلط

صديقي .. ارجو ان تساعد الانسة الصغيرة في وضع الفيشة في المكان الصحيح .

حكمة عربية

هذه الحكمة العربية مقسمة الى أجزاء وموزعة على قصاصيص من الورق .. الحكمة قد تكون معروفة لك ، وعلى كل سوف تعرفها ، اذا نجحت في تجميع قصاصيص الورق ..

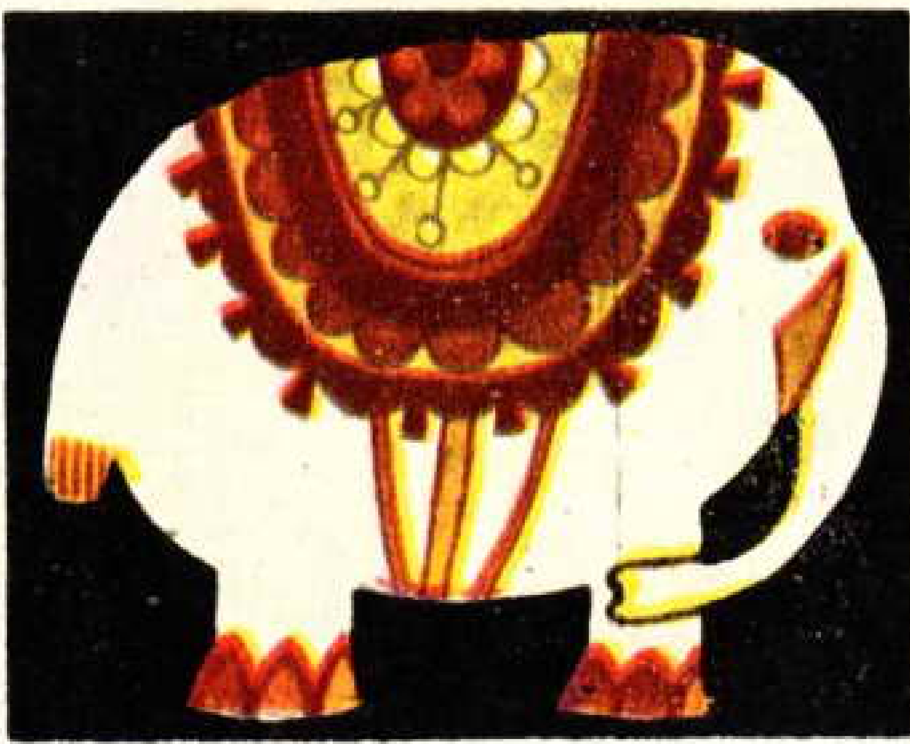






كم علبة ؟

بائع وصلته مجموعة من الاحذية ، ويحتاج الى وضعها في علب .. اذن مطلوب كم علبة ليضع كل اثنين متشابهين معا ؟!.



أعد النظر

صديقي . من النظرة الاولى ، الفيل الثاني طبق الاصل من الفيل الاول .. لكن الحقيقة انهما مختلفان .. أعد النظر مرة ثانية لتتعرف الاختلافات الاربعة الاساسية على الاقل ؟!.

الدكتور عصفور:

حتاك . يعنى : حتى أنت !!

سيناريو: ماما لبنى ☆ رسوم: لنسيم

مستحيل العلم يقف ساكت كده - لازم نلاقى حل للإنفلونزا دى!

آتشوم!

آتشوم

آتشوم









محمد جلال



امال جلال















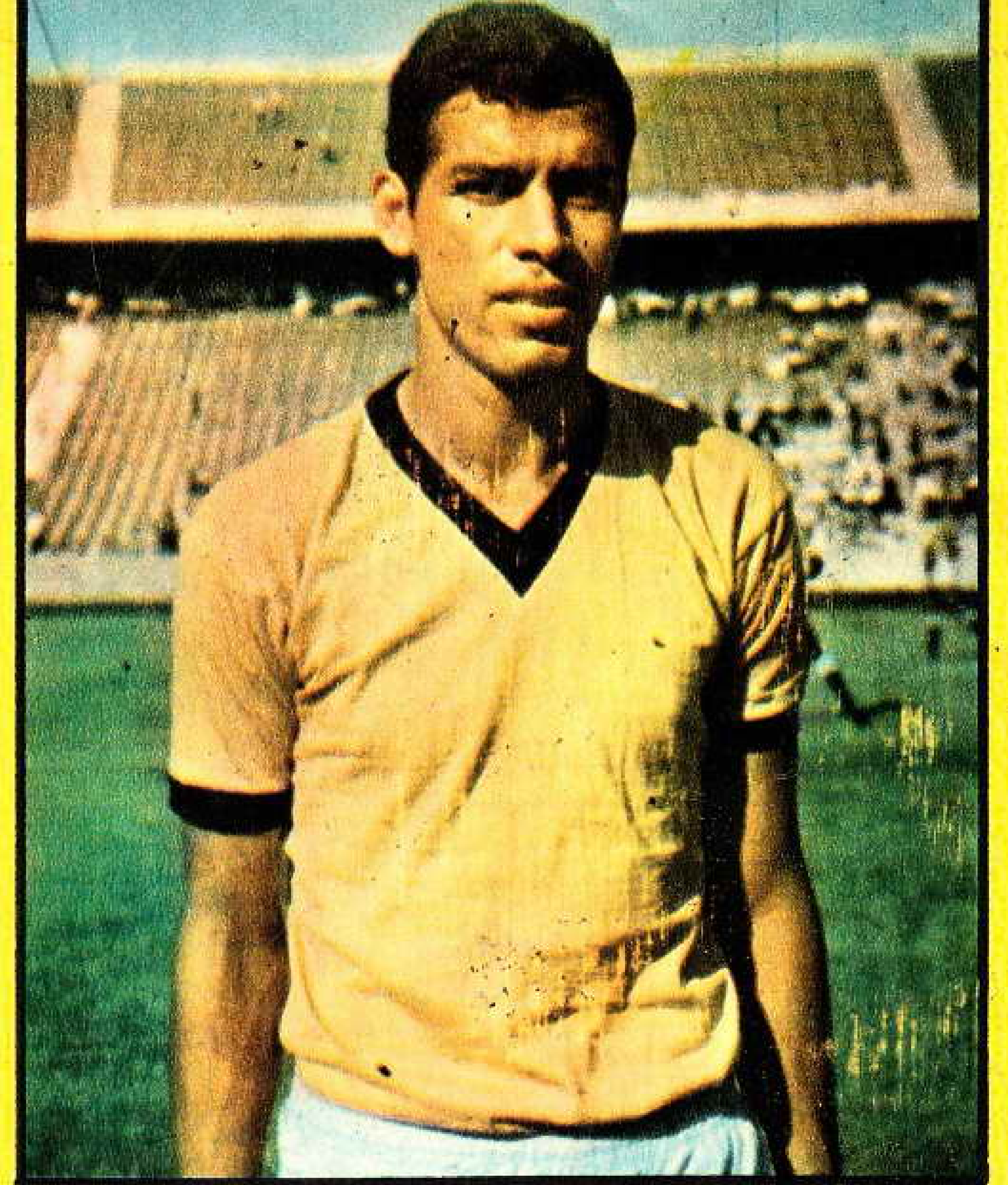



وحيد فاروق


محمد عبد الحى



تحقيق: محمد معتمد



على ابو جريشه

جمهور كل نادٍ يحب ان يطمئن على مستوى فريقه ، ومعرفة كل شيء عن حال اللاعبين ، فوق نجيل الملعب الاخضر وخارجة .. واليوم ، لك لقاء مع «مصطفى يونس» لاعب استطاع وهو شبل صغير ، ان يلفت الانظار اليه ، ثم تألق فى مباريات كثيرة ، وجمهوره لا يرفع عينه عنه طوال اللعب ..

وفى لقاء ساخن ، وبترحاب شديد سألته ، واجاب :



● مصطفى يونس يقول :

● فى رايك .. ما هو احسن فريق فى هذا الموسم ؟

- طبعا الاهلى ..

● واحسن لاعب ؟

- فاروق جعفر

● واحسن مدرب ؟

- « هيديكوتى » .

● واحسن حكم ؟

- الحاج مصطفى كامل محمود

● اذا اتيحت لك فرصة لتصبح مديرا للكرة .. ماذا تصنع لفريقك ليصل للبطولة ؟

- اوفر لكل لاعب كل الامكانيات واسباب الراحة علشان يعطينى فى الملعب احسن حاجه عنده " ثم بعد ذلك احاسبه على اى اهمال .

● ما هى صفات مدير الكرة ، والمدرب من وجهة نظرك ؟

- التجاوب مع كل اللاعبين ، يسمعهم ويفهمهم .. ديمقراطى .. ليس دكتاتوريا . اما المدرب ، ان يكون اخا اكبر ، واستاذ ومعلم تربوى خارج الملعب .

أحسن لاعب فى العالم .. لا يستطي

● ما اقسى شيء بالنسبة للاعب ؟!
— ان ياخذ انذارا ، ثانيا : ابعاده عن الملعب .

● ورايك فى مواصفات اللاعب ؟!
— اهمها التواضع — الاخلاق العالية — يطيع مدربه — أن يخلص للعبة التى يلعبها .

● كابتن مصطفى .. هل تذكر هدفا ابكاك بعد أن سجلته ؟ وهدفا ابكاك لما دخل مرمى فريقك ؟
— هدف ابكانى فرحا هو هدف الزمالك المشهور فى موسم ١٩٧٣ ، وهدف ابكانى بعدما دخل مرمى النادى الاهلى ، هدف الفوز وسجله شحته فى مباراة « كاس مصر » اللى فازوا به .

● هل تخشى اللعب خارج ملعب النادى الاهلى ؟
— لا طبعا ، بدليل اننى لعبت احسن مبارياتى خارج القاهرة وكل احتكاك يرفع مستوى اللاعب .

● متى تعتزل ؟
— بعد ان اعطى الاهلى كل امكانياتى ، وبالتالى اعطى مصر بلدى كل فنى ، واتمنى اعتزل وانا فى احسن حالاتى ، بمعنى أن اكون لسه مرغوب ..

● ما هى اهم المباريات التى لعبتها ؟
— كثير .. لكن فيه مباراة لا انساها ، الزمالك وسانتوس ..

● من اعظم لاعب كرة فى العالم ؟
— بيليه طبعا ..

● من اصبح خلفا للضظوى فى الاهلى ؟
— ممكن تقول الخطيب ..

● ومن اصبح خلفا لرضا فى الاهلى ؟
— لا احد .. لكن تقدر تقول ان على ابو جريشه سد فراغ رضا وليس خلفا لرضا .

● من هو اكثر لاعب يرتكب الاوفسايد ؟
— على خليل من الزمالك ، وابراهيم عبد الصمد من الاهلى .

● من هو لاعب خط الدفاع الذى تجد صعوبة فى المرور منه ؟
— هانى مصطفى بالنسبة للاهلى .. ومن الاندية الاخرى ماليش لاعب معين ، لانى لازم العب .

● فى المباريات الدولية تحب مين يلعب جنبك من الاندية الاخرى ؟
— اى لاعب طالما نحمل اسم مصر ونعمل من اجل بلدنا .

● لاعب تخاف أن يكسرك فى المباريات ؟
— مستحيل اخاف ، والا لن العب .. دى كوره يا ابنى ولازم العب .

● اقترح فريقا يتكون من لاعبى اى ناد اخر ؟
— بالنسبة للنادى الاهلى اى ١١ لاعب ، يمكن يمثلوا الفانلة الحمراء .. بالنسبة لاى ناد اخر ، صعب احكم على لاعبيه ، لكن اقدر اقول ، مثلا النادى الاسماعيلى لازم يكون فى فريقه كاساس الزملاء : على أبو جريشة وسيد عبد الرازق واسامة خليل ودابو .. والعباقرة انت عارفهم .

● ماذا تفعل بعد الاعتزال ؟
— اكون من المسئولين عن فريق النادى الاهلى .

● كابتن مصطفى .. احك لنا عن يومك قبل المباراة .. برنامجك قبلها ؟
— قبل المباراة غير عادى طبعا ، التدريب شاق ، والنوم مبكرا .. لازم ..

● طيب ويوم المباراة فى حالة النصر والهزيمة .. ؟
— يوم المباراة النوم بدرى الفطور واصلى ، واروح النادى .. واذا كسبنا ارجع تانى للنادى ، ونكمل بقية السهرة .. لكن اذا انهزمنا فمن باب النادى على البيت مباشرة ، واقعد فى بيتنا لغاية التمرين التالى .

● سجلت كم هدفا فى حياتك ؟ ولعبت كم مباراة ؟
— صعب أتذكر عدد الاهداف ، لكن فاكر ٤ اجوال حلوين فى الموسم الماضى — جول فى الزمالك ، جول فى الاوليمبى ، جول فى القناة ، والرابع فى الاتحاد السكندرى ، وهو الماتش الوحيد اللى كسبه النادى الاهلى فى السنة الماضية على الاتحاد . اما عدد المباريات فمن الممكن تقول ٤٠ مباراة بالاضافة الى المباريات الدولية .

● مدرب تدين له بالفضل ؟
— الكابتن فتحى نصير — والكابتن مصطفى حسين .

● واحسن لاعب فى فريقك ؟
— حاليا الخطيب .

● لاعب لن تنساه الاهلى ؟
— رفعت الفناجيلى — وصالح سليم .

● ناد اخر تمنيت ان تلعب له ؟
— مفيش .. هو برضه النادى الاهلى .

● لاعب لفت نظرك هذا الموسم ؟
— حسن شحاته وفاروق جعفر

● شكرا كابتن مصطفى من أصدقاء سمير ومتى تقبل دعوة للقاء بهم ؟
— حبايبى واصدقائى كل قراء سمير انا تحت امرهم فى اى وقت !

انه لاعب ، لا يلعب لنفسه ، ولكن يلعب من اجل صالح الفريق ، ويؤمن بان اى لاعب فى العالم ، أيا كان ، لا يستطيع وحده ان يصنع النصر .. تابع صديقى مبارياته ، وتابع انتصاراته ..

وحده أن يصنع النصر!



صانع اللعب فى هذا الموسم اسمه : فاروق جعفر

احسن من لعب فى خط الوسط ، بارع فى تمريراته ، وقيادته لفريقه ، تبدا الهجمات من عنده وغالبا ما تنتهى باحراز الاهداف فى مرمى الفريق المنافس ، رغم قصر قامته فله ميزة القفز العالى لاقتناص الكرة بالراس . يلعب فى كل المراكز ، فى الهجوم وخط الوسط والدفاع .. وعندما نساله رايه فى زملائه .. يقول :

على خليل .. لو تجاوبت معه الكرة وسجل هدفا فى بداية اى مباراة ، فانه يتالق ويسجل غيره .. ويبذل جهدا مضاعفا .. اما اذا لم يوفق فى البداية فلا يمكنك ان تاخذ منه شيئا .. والسبب عدم الثقة الكافية فى نفسه ..

— حسن شحاته .. مكسب كبير فى الهجوم ..

— غانم سلطان .. احسن لاعب فى الزمالك حاليا .

— سامى منصور .. بدا يدخل فى الفورمة .

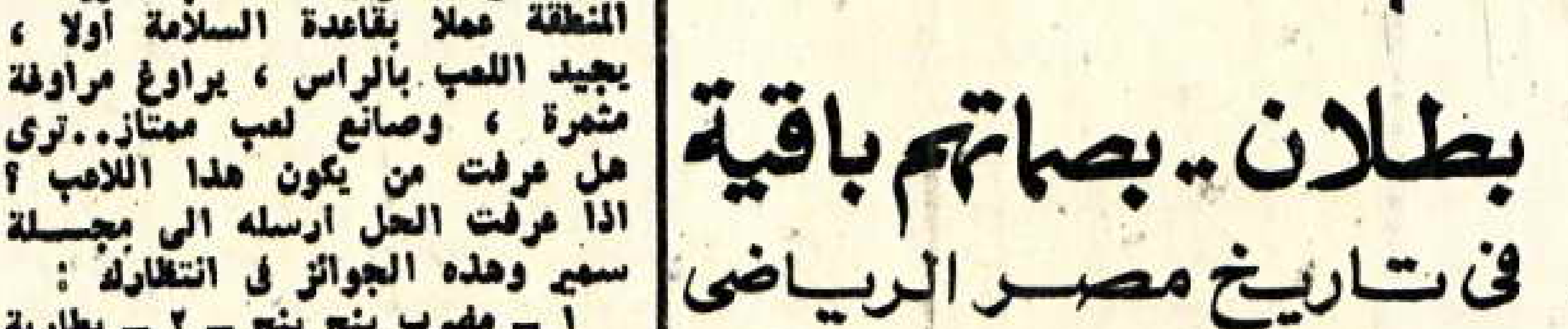
— الخواجة .. فى اعتقادى انه فى الهجوم احسن من خط الوسط .

— محمد توفيق .. احسن ظهير ثالث بالزمالك .

— صلاح الدين .. يا لامصر فى المستقبل ..

محمود متولى





في تاريخ مصر الرياضي

الرياضة هي اسمى العلاقات الانسانية على الاطلاق .. فهي قبل كل شيء اخلاق وسلوك .. والرياضي في اخلاقياته وسلوكه يصنع شعاعا من النور يضيء طريقه وطريق الاخرين ..

ومصر لن تنسى بطلين ، حمد علم مصر في الداخل والخارج لاكثر من عشرين عاما .. وسيظل تاريخهما باقيا كصفحة خالدة في سجل مصر الرياضي ..



لاعب مصر الدولي منذ عام ٥٢ ، ورئيس فريقها القومي لكرة السلة لاكثر من عشرين عاما .. لعب السلة وعمره عشر سنوات بالمدرسة الابتدائية .. ولعب للنادي الاهلي والشبان المسلمين والجزيرة .. ولعب اول مباراة دولية له مع ايطاليا .. لم يتخلف عن اي مباراة دولية لفريق مصر في السلة .. ويرجع ذلك الى لياقته البدنية العالية .. وبعد اعتزاله عمل بالتدريب وادارة كرة السلة في الجزيرة .. كان رئيسا للفريق القومي ، وشهد له جميع زملائه بالسلوك الطيب والاخلاق الحميدة والقيادة الاخوية ..

حسن موافي

لاعب مصر الدولي ، وعضو فريقها الاهلي في رياضة الرماية .. لعب الاسكواش والتجديف والسباحة .. لكن الرماية كانت اهم هواياته على الاطلاق .. وكان يصرف عليها كل دخله من المحاماة ..

اشترك في بطولة اوروبا الدولية سنة ١٩٥٥ .. واحتفظ ببطولة الجمهورية منذ عام ٥٦ ، واخر بطولة عالمية اشترك فيها وكسبها كانت بطولة الجمهورية على اطباق الحفرة سنة ٧٣ .

حصل على الميدالية الذهبية في دورة البحر المتوسط عام ٥٩ . وحصل على الميدالية الذهبية في اوليمبياد روما عام ٦٠ .. وحصل على كأس الرئيس اللبناني السابق شهاب مرتين متتاليتين .. وكان مثالا للتواضع وعدم الغرور ..

٢٤ - مسابقة من هذا اللاعب؟

● لاعبنا هذا الاسبوع ، احد نجوم فريقنا القومي ، لاعب خط الظهر في احد اندية القاهرة ، ومركزه ظهير ثالث ، يتميز لعبه بالجدية ، ينقض على الكرة في توقيت مناسب ، وينظف المنطقة عملا بقاعدة السلامة اولا ، يجيد اللعب بالراس ، يراوغ مراوغة مثمرة ، وصانع لعب ممتاز.. ترى هل عرفت من يكون هذا اللاعب ؟ اذا عرفت الحل ارسله الى مجلة سمير وهذه الجوائز في انتظارك :

١ - مضرب بنج بنج - ٢ - بطارية - ٣ ، ٤ - قلم اسكرو رصاص + شارة سمير - ٥ - قلم حبر + شارة سمير - ٦ ، ٧ - قلم جاف + شارة سمير - ٨ - البوم طوابع - ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ - ٢ رواية - ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ - اكياس هدايا سمير

الشروط :

قص كوبون المسابقة وابعثه مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة ، في موعد اقصاه ٧ مارس ١٩٧٦ ، وتنشر اسماء الفائزين يوم ٢١ مارس ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية من هذا اللاعب « ٢٤ »

كوبون ابن الكرة « ٢٤ »



بطولة افريقيا لكرة القدم

اليوم ، تبدأ بطولة دول افريقيا لكرة القدم ، وستقسم الدول الى مجموعتين تضم كل منهما ٤ دول..

المجموعة الاولى تضم فرق دول: مصر - اوغندا - غينيا - اليوبيا

المجموعة الثانية تضم فرق دول: زائير - نيجيريا - السودان - المغرب .

واليوم ، تلعب مصر اولى مبارياتها مع غينيا التي يعتبر فريقها اقوى فرق المجموعة.. اما المباراة الثانية ، فهي يوم ٣ مارس مع اوغندا .. والمباراة الثالثة يوم ٥ مارس مع اليوبيا .

وفريق مصر رشح للفوز ببطولة افريقيا الحادية عشرة بعد ان فازت مصر ببطولة كأس فلسطين في ديسمبر الماضي .





كوزيت

تعربها لكم : أميرة شكري
رسمها : محمد الصغير

• للأديب الفرنسي الكبير "فيكتور هوجو" قصة إسمها "البؤساء" يعرفها كل عشاق الأدب ، نشرت بكل اللغات وقدمت في السينما والتليفزيون أكثر من مرة .. ومنها نقتبس لك قصة "كوزيت" الطفلة التي ولدت في الشقاء .. ثم انتقلت إلى حياة السعادة ..



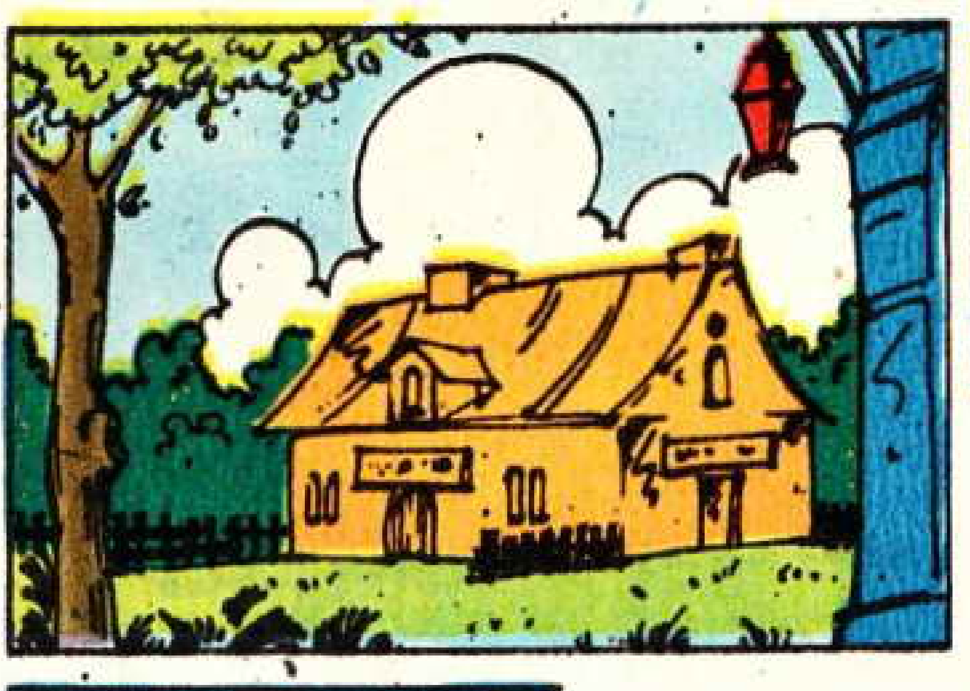
مونت فيرماي .. قرية صغيرة قريبة من باريس .. إزدحم فناء القرية بالباعة والبائعات لأن الليلة عيد ...
والابتسامات تعلو كل الوجوه



في أحد شوارع القرية أقيم فندق صغير .. أضيء بالشموع وازدحم فيه الرواد .. وكان أصحاب الفندق يخدمون الزبائن بأنفسهم ..



إسم الفندق يشير إلى أن صاحبه من الذين حاربوا في معركة "واترلو" .. وهو عبارة عن مبنى عتيق ..





ربما كان صاحب الفندق بالفعل أحد الذين اشتركوا في تلك المعركة .. وربما كان من أبطالها .. ولكن منظره لا يدعو للاطمئنان ..

ولم تكن زوجته أحسن حالاً .. حمراء الشعر .. مبقعة الجلد .. متوسطة الطول .. لكن غليظة مثل أعمدة بعض المباني القديمة ..



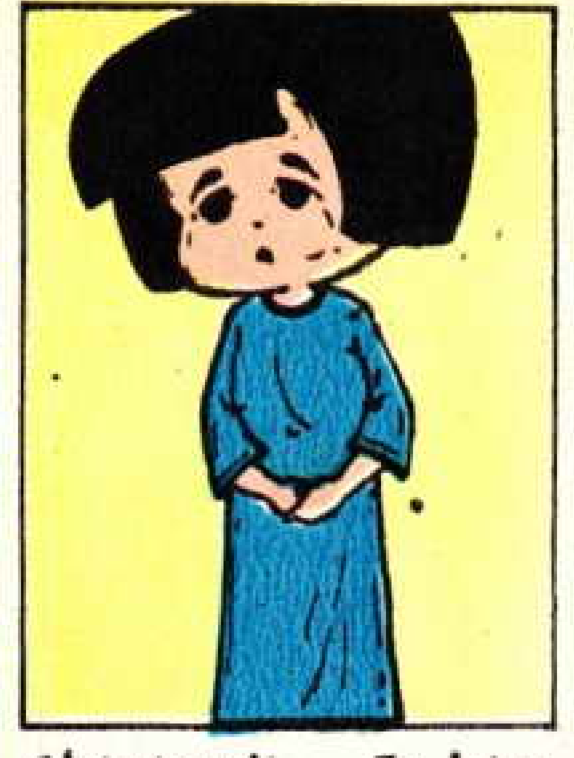
كان لها ابنتان "إبونين" و"أزيلما" تحرص أمها على أن تدللهما وتلبسهما أفخر الثياب رغم أنهم ليسوا أغنياء ..



في تلك الليلة نجد طفلة أخرى تجلس بجوار المدفأة .. وثيابها رثة جداً .. وتشغل نفسها بقطعة من التريكو في يديها ...

ذات يوم وبينما الصغيرتان "أبونين" و"أزيلما" تتأرجحان بمرجيحة مربوطة بين شجرتين .. وأمها واقفة عند الباب ..





إنها نحيلة .. ونظراتها ممتلئة حزنًا .. لا يخطر ببالها أن تلعب ولكي نعرف قصتها .. ينبغي أن نرجع ٥ سنوات إلى الوراء ..



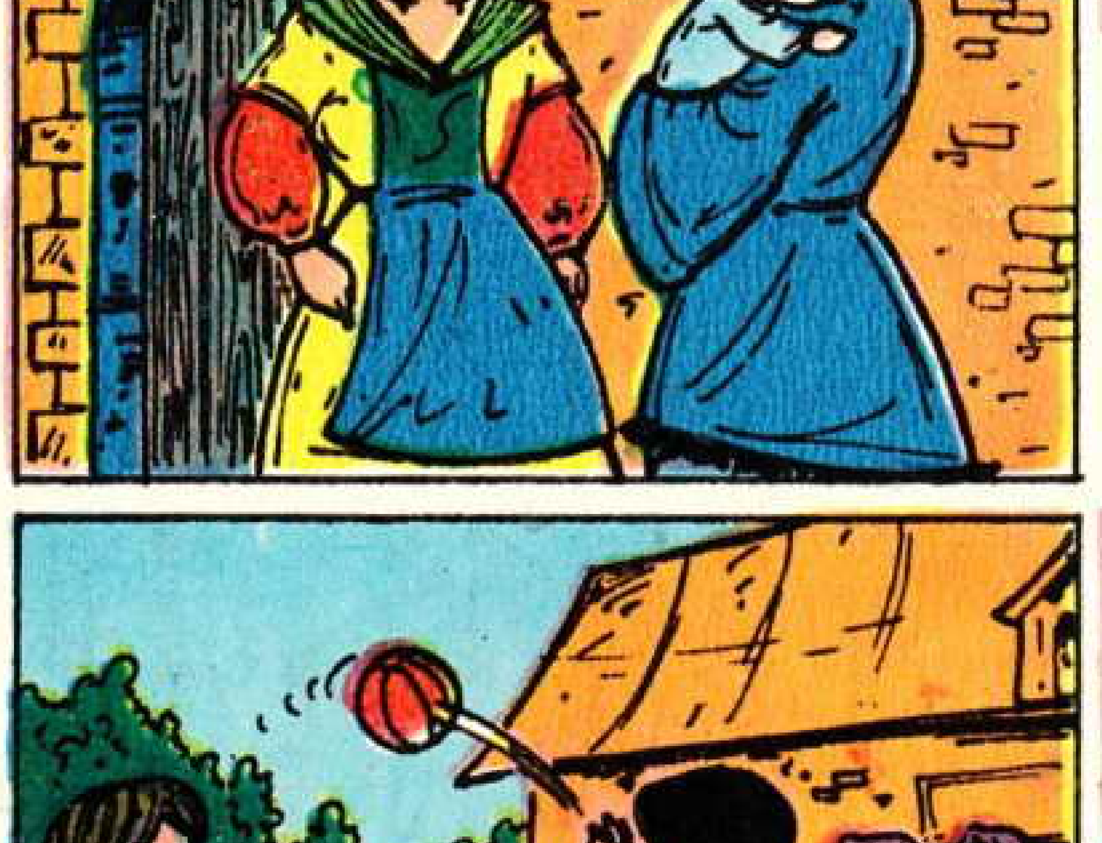
ظهرت امرأة ما تحمل على صدرها طفلة .. وفي يدها "زكيبة" ثقيلة كان واضحًا أنها رقيقة الحال وكانت بشرتها متقعة وعيناها ذابلتين اسمها "فانتين" ... وهي عاملة تركت باريس لترجع الى بلدتها وتعمل بها ..





كانت الطفلة نائمة .. عمرها حوالي ٣ سنوات .. موردة الوجه وكانت ثيابها أجمل من تلك التي ترتديها أمها ...

لفت نظر "فانتين" الطفلتان اللتان تتأرجحان فقالت لأمهما لك إبنتان جميلتان ياسيدتي ..



فشكرتها صاحبة الفندق ودعتها للجلوس على المقعد الحجري بجوار الباب .. كانت متعبة حقًا .. لأنها مشت مسافة طويلة ..



وهنا فتحت "كوزيت" عينيها الواسعتين .. الزرقاوين الرقيقتين .. وعندما رأت الطفلتين ابتسمت ، في سعادة .. ربما لأول مرة منذ فترة طويلة ..

وقفزت من فوق رجل أمها لتلعب معها .. فطلبت "فانتين" منها أن يسمحا للصغيرة "كوزيت" بمشاركتها اللعب .. وانسجمت البنات الثلاث حتى قالت صاحبة الفندق معلقة على ذلك: من يراهن يعتقد أنهن ثلاث أخوات.

● الأحد القادم نعرف مصير "كوزيت"..



قــراءة الوجــوه

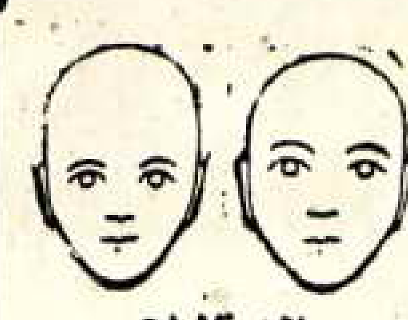



صديقى .. من انت ؟ ! . وهل تعرف نفسك ؟! ان كـلا منا يريد ان يعرف الكثير عن نفســـه وعن الاخرين ، والنـاس الذين لا تحبهم ايضا .. يهمك أن تعرفهم اكثر ، تعاملهم بالطـريقة التى تناسبهم .. ومن ملامحهم تستطيع ان تعرف المزيد عن طباعهم واخلاقهم ، وليست هذه مجرد لعبة ، فالحقيقة الانسان منذ قديم الزمان حاول معرفة الناس من وجوههم « الفراسة » .. عـلى اى حال حاول قراءة الوجوه وجـرب تطبيق هذا الكلام بداية مع نفسك ، ومع اقرب الناس اليك

الجبهـة

ثلاثة أشياء يجب أن نلاحظها فى الجبهة :

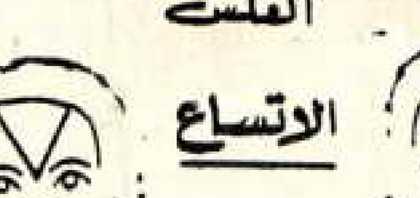
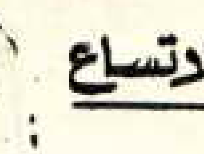
(١) ارتفاعها
(٢) اتساعها
(٣) خط الشعر فوقهـا



الارتفاع

على عكس الاعتقاد الشائع لا يدل هذا على الذكاء .. ربما يدل على العكس

الاتساع

عريضـة
صاحبها اجتماعى وعملى فى حياته وقد يكون له بعض الميول الفنية

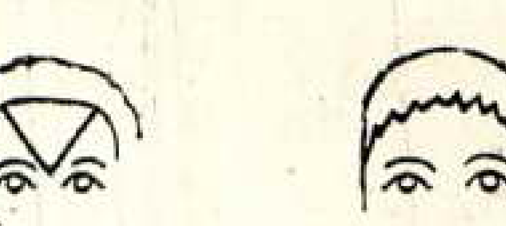
ضـيقـة
صاحبها يثير المتاعب دائما حتى مع أقرب الناس إليه

خط الشعر



منحنى
صاحبها يعتمد على نفسه

على شكل ٨٨
تجده فى الفنانين وذوى الشعور المرهف والذين يحبون الانطلاق ويكرهون القيود



معـرج
غالبا ما يدل على طبيعة ثائرة - (خاصة فى الذين كانت طفولتهم صعبة)

مثلث رأسه إلى أسفل
يدل على الذكاء والتوازن وحسن تقدير الأمور

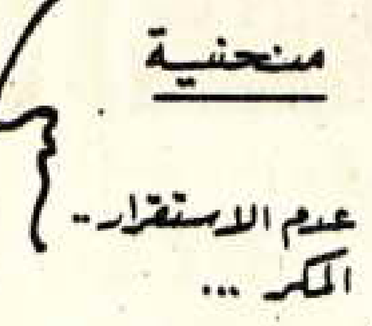
الأنف

طويـلة
صاحبها يمتلئ بالحيوية .. ذكى وفنان أيضا ..

قصـيرة
صاحبها يجيد التعامل مع الآخرين - متفائل ..

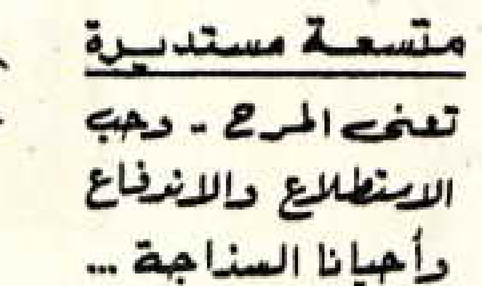
بـارزة الوسط
صاحبها مغرم بالرئاسـة ..

طرفها كروى
علامة النجاح - وفى نفس الوقت الاستخفاف ..



منحنيـة
عدم الاستقرار - المكر ...

العينـان



متسعـة مستديـرة
تعنى المرح - وحب الاستطلاع والاندفاع وأحيانا السذاجة ...



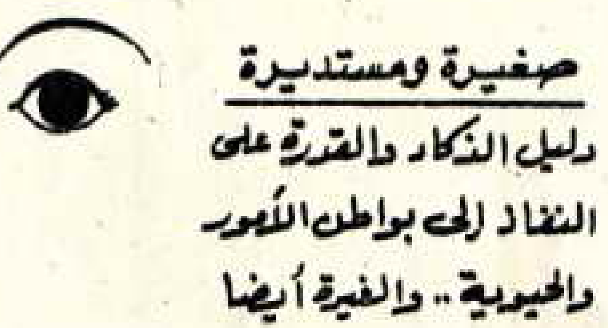
متسعة ومنحنية
تدل على طبع هادئ .. والرغبة الدائمة فى الاستقرار والهدوء ...



متسعة وطويـلة
تدل على الذكاء والأمانة .. والقلب المفتوح .. والطيبة وحرارة العاطفة .



طويلة وضيقـة
صاحبها هادئ .. يصادقك بسهولة .. ويقدر جميلك .. وغالبا ما تكون له ميول فنية



صغيرة ومستديرة
دليل الذكاء والقدرة على النفاذ إلى بواطن الأمور والحيوية .. والغيرة أيضا

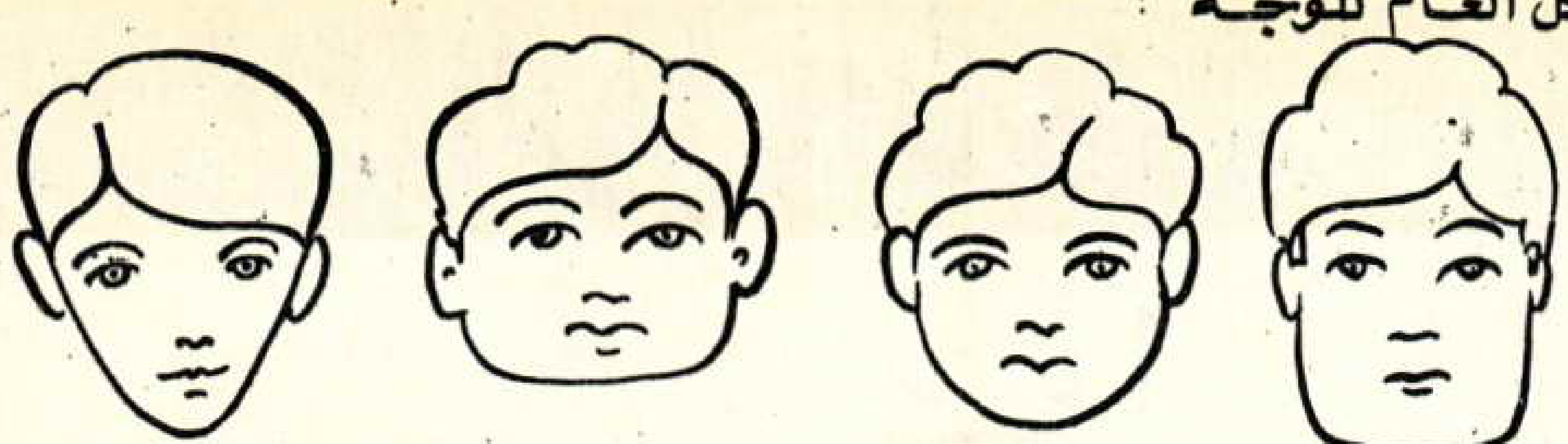


صغيـرة وطويـلة
دليل عدم الاطمئنان والخبث ، وقد يقترن هذا بالالتجاء إلى الطرق الملتوية



ايمان على الليجى

الشكل العام للوجه :



مثلث	مربع	مستدير	مستطيل
دليل الذكاء وحب المعرفة ولكن قد يقترن هذا بشعور مرهف جدًا ، وغيرة وصعوبة التعامل مع الآخرين ...	صاحب يحب الزعامة ومنافسة الآخرين وينتصر عليهم ...	يدل على الطيبة والمرح .. وحب الناس بصفة عامة ..	يدل على العزيمة .. والميل إلى التحكم .. والقيادة ...

الفم

ولكى نعرف شيئا عن الفم ننظر إلى اتساعه وتكوين الشفتين

(كبير)
صاحبه حساس .. اجتماعى لطيف .. طموح .. عملى ..

(متوسط)
صاحبه متزن .. يحب الفنون هادئ الطبع - منظم -

(صغير)
صاحبه هوائى - أحيانا ماكر أو بخيل ، لكنه فى نفس الوقت مرح

(منحنى إلى أسفل)
حب الصراع - حب السلطة حب الذات ..

(منحن إلى أعلى)
دليل البراعة بصفة عامة .. ورقة الشعور

(الشفتان كبيرتان)
الإحساس المرهف والكرم .. والأمانة

(الشفتان رقيقتان)
صاحبهما لا يحسن الظن بالناس ويتعامل معهم بخشونة ومكر ..

(الشفة العليا بارزة)
صاحبها شخصية غير قوية .. وطباعه متقلبة

(الشفة السفلى بارزة)
الأنانية .. وبالتالى صعوبة التوافق مع الآخرين ..

الأذنان



أعلى من العينين
دليل قدر كبير من الذكاء ...

ملتصقتان بالرأس
صاحبها هوائى .. وذو مزاج متقلب

طرفاهما بين الحاجبين والعينين
نجاح أكيد

منخفضتان عن العينين
دليل الذكاء الفائق

بارزتان
طباع خشنة

الحاجبان

متجهان من الوسط إلى فوق
قدر كبير من الخيال وحب المغامرة ...

على شكل زاويتين
قوة الشخصية ، وسهولة التعامل مع الجنس الآخر

متجهان من الخارج إلى فوق
قوة الإرادة التى توصل إلى النجاح

الشعر متفرق
العناد وصعوبة التعامل مع الآخرين

منحدران إلى أسفل
خجل - انطواء - خوف

طويلان
ذكاء - حب للمعرفة

قصيران
صاحبهما ينفذ رغبته ولا يهتم بالنتائج

مقترنان
خلق قوى - يساعد على النجاح فى العمل

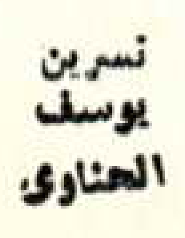
على شكل هلالين
دليل لهدوء الطبع - وسهولة التوافق مع الآخرين ...



هالة فتحى







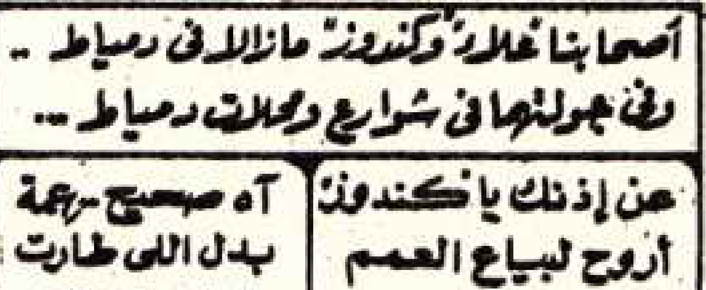
نسرين يوسف الحناوى

الرجل الغامض

الفارس علاء وصاحبه كندوز ..

رسوم: شاعب

بينما علاء وكندوز يتناولان طعامهما في مطعم اذ امرهما بهار بالانصراف فاعتبرها علاء اهانة وطلب مبارزته ، ولكنه هرب ..











إيه رأيك يا أحلى "كندوز" في الدنيا؟ لعب في منتهى الجمال - اشتري لي جمل منه!

بعدين .. تعال أشتري لك مشبك الأول، إنت ياولد يامسكر!!







بسبوسة لفتح النفس، أنا متهيأ لي آكل صينية كاملة!

ياه! ده إنت كنت تبقى تخين بشكل !!!








ارجع .. وكلها .. كلها
لوحدك .. بس ارجع ..
ياسمسم .. ياسمسم !


آه .. اتعبت من الجرى
وراء الولد الشقى .. واختفى
ولاله أى أثر !


ياعبد العزيز ياولدى .. يا ابنى إنت رحت فين ؟!
أنا بادور على سمسم والسيدة بتدور
على ابنها .. حاجة غريبة !! هم
الأولاد بيروحوا فين ؟!!



انتظرتك ساعة عند الحلوانى لما
رجلىَ اتكسرت من الوقوف .. ده
مقلب أشربه منك ياكندوز !!
آسف يا "علاء"
غصب عنى !!


لكن آه لو تعرف الولد العفريت
الشقى "سمسم" عمل إيه
فى صاحبك "كندوز" ؟


وروى "كندوز" كل ماحدث "لعلاء" ..
أنا خايف يكون تاه زى الأولاد
اللى تاهوا وسمعت عنهم
النهارده !


نسأل عليه و نطمئن الأول وصل لجده
والا لأ .. ده الحل الوحيد !!



آه لما أشوفه .. له عندى علقة سخنة .. يجرينى
وراه فى المدينة كلها ؟ .. أنا المعلم "كندوز" يعمل فىَّ كده ؟


واستوقف "علاء" صوت استغاثة ..
آه لو تبطل شقاوة ياسمسم كنت
تبقى أحسن ولد فى العالم !
الصوت ده أنا سمعته
قبل كده !!


"بهار" لما يقول ادفع اللى عليك
يعنى تدفع اللى عليك !
ارحمنى .. حرام عليك ..
كل فلوسى أخدتوها !


بهار .. صوت بهار قريب من
النهر .. حصلنى يا "كندوز" !


طلّع كل الفلوس اللى معاك والّا.. اضربه تانى !!
صدقونى يا ظلمة .. كل الفلوس أخذتوها
وكانت الفرصة التى يتمناها "علاء" ...
أخيرًا وجدتك يا "بهار" !
كفاك ظلما، وابعد عن الرجل!
أبنا قلت اضربه اضربه!
آه - ارحمونى .. يا متوحشين !
ثوددد
اطمئن أنا هنا - ومستحيل مخلوق يقدر يقرب منك!
وإنت يا "بهار" جاء دورك .. إحمل سلاحك وتعال بارزنى !!
ووصل "كنوز" - "علاء" .. "علاء" .. الولد "سمسم" اختفى ومش موجود فى البيت ولا فى أى مكان!
غريبة !! يحتمل يكون راح فين ؟!
فرصة أجرى واهرب من "علاء" !!
عجبك كده ؟! "بهار" هرب منى، لكن أنا وراه والزمن طويل - لازم أحصّله!
وأخيرا وصلت للحصان !!
"علاء" ده شخص خطر ضرورى أعوانى يخلّصونى منه وفى أسرع وقت !

ودلوقت قوم فرّجنى شطارتك يا "بهار"
تقاليد الفروسية "العربية تمنعنى
من ضربك وأنت أعزل !

آى !

طش !

واستدار "علاء" على صوت
استغاثة "كندوز" ...

ياه ! كندوز !

إضرب الميه بإيديك ورجليك ياكندوز
أنا نازل لك حالاً !!

"بهار" انتهز الفرصة وهرب منى
تانى .. لكن لابد ألتقى به فى يوم من
الأيام - المهم أنقذ "كندوز" !





هل ينتهى الموقف بهذه الصورة ؟ انتظر الأحد القادم

الرحمة شئ .. والحزم شئ آخر

تعال نتعرف على ابى بكر الصديق رضى الله عنه ، فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم .. فهو اول رجل اسلم .. وهو الذى صدق النبى فى كل ما جاء به ، فسمى الصديق .. الطيب الرحيم .. الغنى الذى يدفع اكثر امواله فى سبيل الاسلام ..

وتعال نتعرف على عمر بن الخطاب فى حياة الرسول .. فهو الرجل القوى المحارب ، الذى يخافه الجميع .. الرجل الذى اسلم واعلن اسلامه ، وهدد بسيفه كل من يتعرض له ..

وبعد وفاة الرسول اصبح ابوبكر الخليفة الاول ، والمسئول عن الاسلام .. فماذا حدث .؟!

ارتد كثير من قبائل العرب عن الاسلام .. وامتنعوا عن دفع الزكاة .. وبدا كثيرون يقلدونهم ، هل يقف الخليفة ساكتا ؟

سأل عمر عن رايه فى الامر .. فقال له : اتركهم .. ولا تعرض المسلمين للحرب والقتل والدماء ، ولكن أبا بكر ، الرحيم الطيب ، اصر على ان يحاربهم حتى لو امتنعوا عن دفع اقل شىء مطلوب منهم .. حتى لو كان عقال بعير .. اى الحبل الذى يقيد به الجمل .. وأرسل خالد بن الوليد على راس الجيوش لحربهم .

وهكذا علم أبو بكر قادة المسلمين ان الرحمة واجبة فى وقت الرحمة .. وان الشدة والحزم واجبان ايضا للمحافظة على حقوق الله .

المفكرة الإسلامية

هاشم بن عبد مناف

كان زعيما عظيما . وكان غنيا جدا ، تولى اعمال ابيه ، وسار على طريقة جده قصى ، فى زعامة قريش ، وهو اول من نظم رحلتى الشتاء والصيف .. وعقـــد معاهدة صداقة مع الامبراطورية الرومانية لتسهيل التجارة مـــع الشام .. وعقد اخوه عبدشمس معاهدة مماثلة مع النجاشى ملك الحبشة ، وعقد اخوه نوفـــل معاهدة مع فارس ، وعقد اخوه المطلب معاهدة مع اليمن ، ولهذا اصبحت مكة فى عهد هاشم عاصمة الجزيرة العربية .







سلم على

هيا نتصافح .. المصـــافحة باليد ، تؤكد المحبة وتزيد المودة وتزيل ما فى النفوس من الكراهية او الخصام ..

وقد وجه النبى ، صلى الله عليه وسلم ، المسلمين الى كل هـــذه المعانى الجميلة فى المصافحة .. قال :

« تمام تحياتكم المصافحة .. »

« تصافحوا فان المصـــافحة تذهب غل الصدور »

ولا تزال المصافحة صورة رائعة للصفاء بين الناس فى العالم كله.

المسلم الرابع

اول من آمن بدعوة الاســلام من الرجال ، ابو بكر الصديق .. وهو أول السابقين ، وكان الرابع ابا ذر الغفارى ، الصحابى الحر الجرىء ، المتواضع ايضا ، مع كل هذا .. قال الرسول يصف تواضعه :

« من سره ان ينظر الى تواضع عيسى ، فلينظر الى ابى ذر »

وهذا دليل على منزلة ابى ذر العظيمة عند الرســـول عليه الصلاة والسلام .



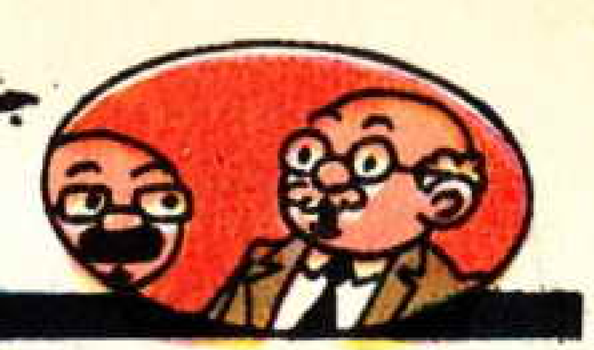


على ومعاوية

فى معركة صفين ، بين عـــلى ومعاوية ، منع جنود معــاوية الماء عن على وجنوده ، فى البداية لكى يحرموهم منه .

ولما انتصر على ، وفر امامه جنود معاوية ، استولى - بعد انتصاره - على موقع الماء ، وشرب هو وجنوده ، ثم اباح لجنـــود معاوية ان يشربوا من هذا الماء ..

وسجل التاريخ لعلى بطولته وشهامته الاسلامية ..



جدو وجاره العزيز

خالصين !!

سيناريو : يوسف جبرا
رسوم : محمد التهامي



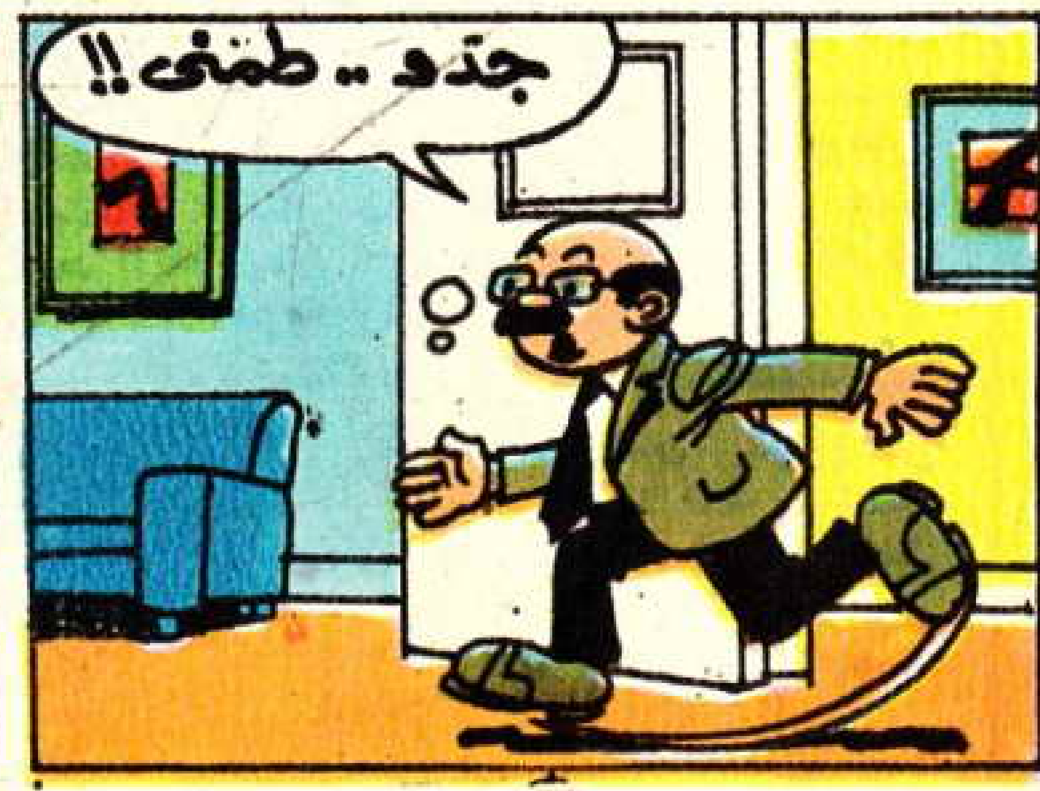














لقـــاء الأصدقاء

شعـراء المسـتقبل

يا مصر يا أمنا يا حبنا
نفدى ترابك بروحنا ودمنا
يا مصر وعد وعهد علينا
لنحرر لك ارض سينا
ونرجع القدس بادينا
يا مصر يا أم المجد
اذا الجهاد اشتد
واذا العدو ارتد
فرحتنا قد السد

محمد حسين هلال - القاهرة

● بداية موفقة ، وحاول ان تقرأ وتحفظ الكثير من الشعر .

بعـض الحـكم

الصبر صبران : فاعلاهما ان تصبر على ما لاترجو فيه الغنم فى العاقبة .

والحلم حلمان : فاشرفهمـــا حلمك عمن هو دونك .

والصدق صدقان : فاعظمهمـا صدقك فيما يضرك .

والوفاء وفاءان : أسماهما وفاؤك لمن لا ترجوه ولا تخافه .

اختارها لنا الصديق :
محمد محمد طلعت « المنيا »

موقف | الأمـوال العـامـة

حدث ليلا الى منزلى ذات يوم فوجدت الشارع مظلما ، ولما سألت عن السبب، قيل لى ان اولادالحارة هم الذين قاموا بكسر مصـــابيح الشارع ، ومن بين الذين ذكروهم لى ابن جار لنا ، فاردت ان ابين له اى خطأ قد ارتكب فى حق النـــاس . فقمت باطفاء نور غرفته وهـــو يذاكر فقفز من مكانه ثائرا غاضـبا فأضات النور من جديد وقلت له : هكذا يغضب الناس عندما تجعل الطريق مظلما .

وعندئذ عرف الخطأ الذى ارتكبه، ووعد الا يعود لمثله .

حازم كيلانى - سوريا - حماه - كيلانية

ليت الجميع يا حازم يدركون أن المحافظة على مصابيح الشارع من التلف والكسر هى محافظة على امن وسلامة الجميع ، ولك خالص شكرنا ومبروك فوزك بمجلد سمير ويصلك على عنوانك المذكور .

فـــزورة

بارك فى المبارك ، ياكـــل الدنيا وهو بارك !!

سمير الشافعى - المنزلة دقهلية

١٣٦١ : ١٣٦٣

أحـــلى الكلام

- الحياة سفينة شراعها الامل

فاتن عبد الرازق - الطائف

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٧)

صديقى .. صديقتى

وصلتنا مئات الجوابات وبالقرعة فاز الاصدقاء :

فاز باجندة عام ١٩٧٦ كل من : طارق محمد عمارة « المعادى » ، احمد محمود ابراهيم « الاسكندرية » ، فايز توفيق سليمان « طنطا » طقم فوماستر فاز به كل من : خالد محمد عبد الحليم « الاسكندرية » ، شريف شوقى صالح « المنزلة » - البوم طوابع فاز به زكريا ابوشنب « اللاذقية » - ٢ حكاية فاز بهما كل من : بشير يونان ابراهيم « بنى مزار » عبد السلام طه عبد السلام « اشمون » - رواية + حكاية لكل من : ماجد البحيرى « الكويت » ، منير صالح السيد « جدة » - كيس هدايا سمير لكل من : نبيـــل اسحق نقولا « اللاهر » ، هانى فوزى مرسى « الدقى » ، عادل السيد امين « الدقى » عادل عطية صبره « الشرابية » هانى محمـــد لطفى « عابدين » - مجموعة طوابع لكل من : محمـــود محمد حسن « طرابلس » ابراهيم عثمان بوجازيه « بنغازى » سامر زعويط « دمشق » عمر محمـــد احمد « ام درمان » طارق محمد حسن « الخرطوم بحرى » . مبروك والى اللقاء ..

عجائب الأرقام

هل تعرف رقمين يتكونان من الرقـــم « ١ » فقط ، بحيث يكون حاصل جمعهما هو حاصل ضربهما ؟!.

أيمن أمين محمد - « المنصورة »

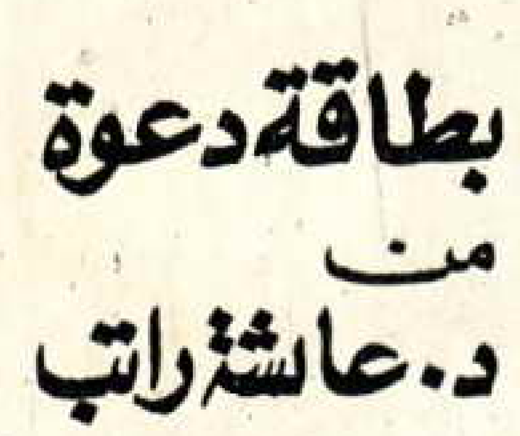
١١ × ١٣١ = ١٤٤١
١٣٧٣ : ١١ + ١٣١ = ١٤٤١



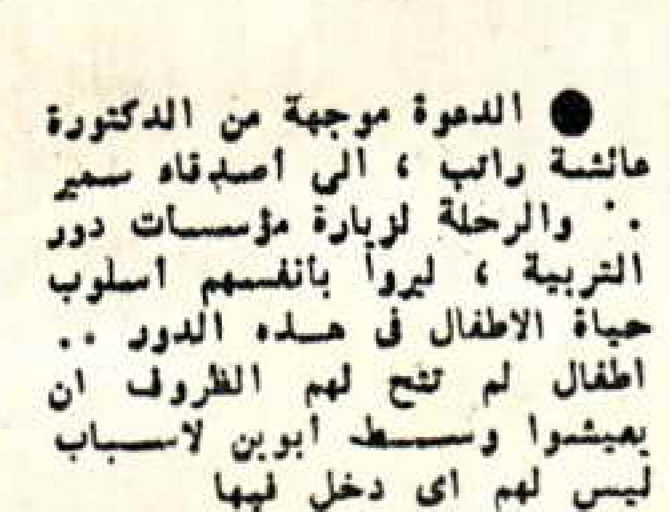








بطاقة دعوة من د. عائشة راتب



● الدعوة موجهة من الدكتورة عائشة راتب ، الى أصدقاء سمير .. والرحلة لزيارة مؤسسات دور التربية ، ليروا بانفسهم اسلوب حياة الاطفال فى هذه الدور .. اطفال لم تتح لهم الظروف ان يعيشوا وسط أبوين لاسباب ليس لهم اى دخل فيها

حمل الاصدقاء الهدايا من الوزارة ومن المجلة ، وذهبوا برفقة الاستاذ كامل السيد ، محمد عادل عبد السلام ، عمر ابراهيم ، مندوبان من ادارة الدفاع الاجتماعى ، والعلاقات العامة بوزارة الشئون الاجتماعية .. وعمو معتمد من مجلة سمير

وفى المركز النموذجى للرعاية الاجتماعية تولى الشرح للاصدقاء الاستاذ سعيد عبد الوهاب عن مهمة التربية ، ودورها فى المجتمع ، وشرح احدث الاساليب التربوية والنفسية التى تطبق على أبناء هذه الدور .. وقدم لنا خمسة ابناء من هذا المركز كنموذج للمواطن الصالح ، واصبحوا الآن طلبة فى الجامعات والمعاهد العليا .. وصحب اعضاء نادى سمير فى جولة لرؤية عنابر النوم والطعام والمذاكرة ، واماكن الترفيه كالملاعب .. وفى مركز التدريب المهنى الابناء يتدربون على المهن كالنجارة ، وميكانيكا السيارات . ويدرس بهذا المركز حوالى ١٥٠ تلميذا .. بعدها قام الاصدقاء بتوزيع الهدايا واللعب على تلاميذ المركز .. وغمرت السعادة الجميع وصفق الاصدقاء وهللوا وطالبوا بزيارة اخرى لمؤسسة ثانية .. وتحقق لهم ما أرادوا ، فتوجهنا الى مؤسسة القاصرات للبنات بالزيتون .. الرعاية كاملة والخدمات تقدم لهن حتى يصرن فى المستقبل مواطنات صالحات .. وقدم لنا فريق الموسيقى نشيدا وطنيا عزفت لنا نجوى فوزى الطالبة فى الاعدادية أغنية « انت عمرى »

وهكذا قضى اصدقاء سمير يوما كاملا فى ضيافة اصدقائهم ، وشعر الضيف ان ضيفه كريما ، والضيف كان مثالا للمواطن الصالح ، ومصر بخير .

وبعد الزيارة وصلتنا رسالة شكر من الاخصائية الاجتماعية الاستاذة عزة وحيد ، ومن المشرف الاستاذ مصطفى التابعى .. لا شكر على واجب فهدفنا واحد

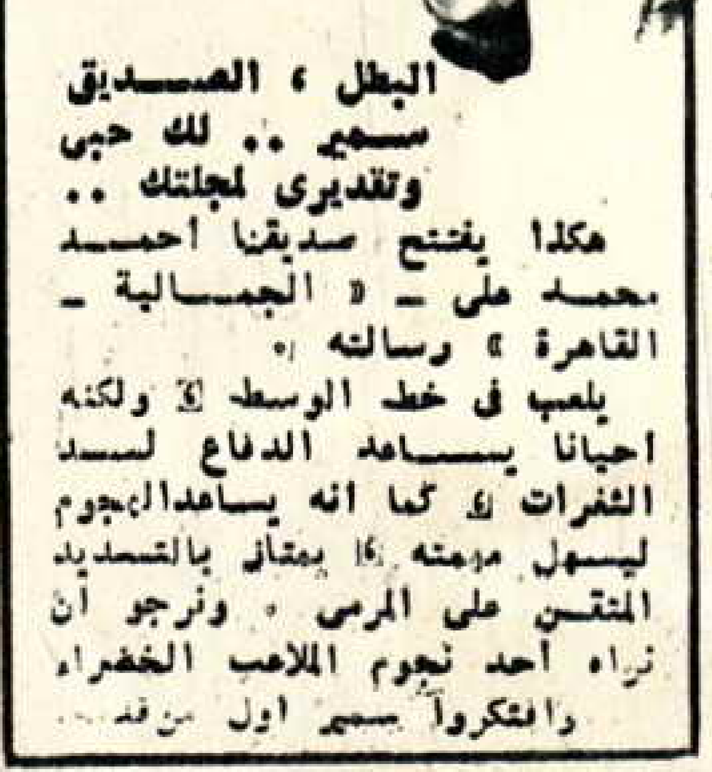
محمد معتمد

حلول التسالى

● الاقنعة : رقم « ١ ، ١٠ »
● النمرة غلط « فيشة رقم ٤ »
● حكمة عربية : « الانسان باصغريه قلبه ولسانه » ..
● كم علبة « ١٩ علبة »
● صورة ٤×٦ : ←



نجم للمستقبل



البطل ، الصديق سمير .. لك حبى وتقديرى لمجلتك ..

هكذا يفتتح صديقنا أحمد محمد على - « الجمالية - القاهرة » رسالته .

يلعب فى خط الوسط .. ولكنه احيانا يساعد الدفاع لسد الثغرات .. كما انه يساعد الهجوم ليسهل مهمته .. يمتاز بالتسديد المتقن على المرمى . ونرجو أن نراه أحد نجوم الملاعب الخضراء وافتكروا سمير اول من قدمه .



سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1038
29 February 1976

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا أو خمسة جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



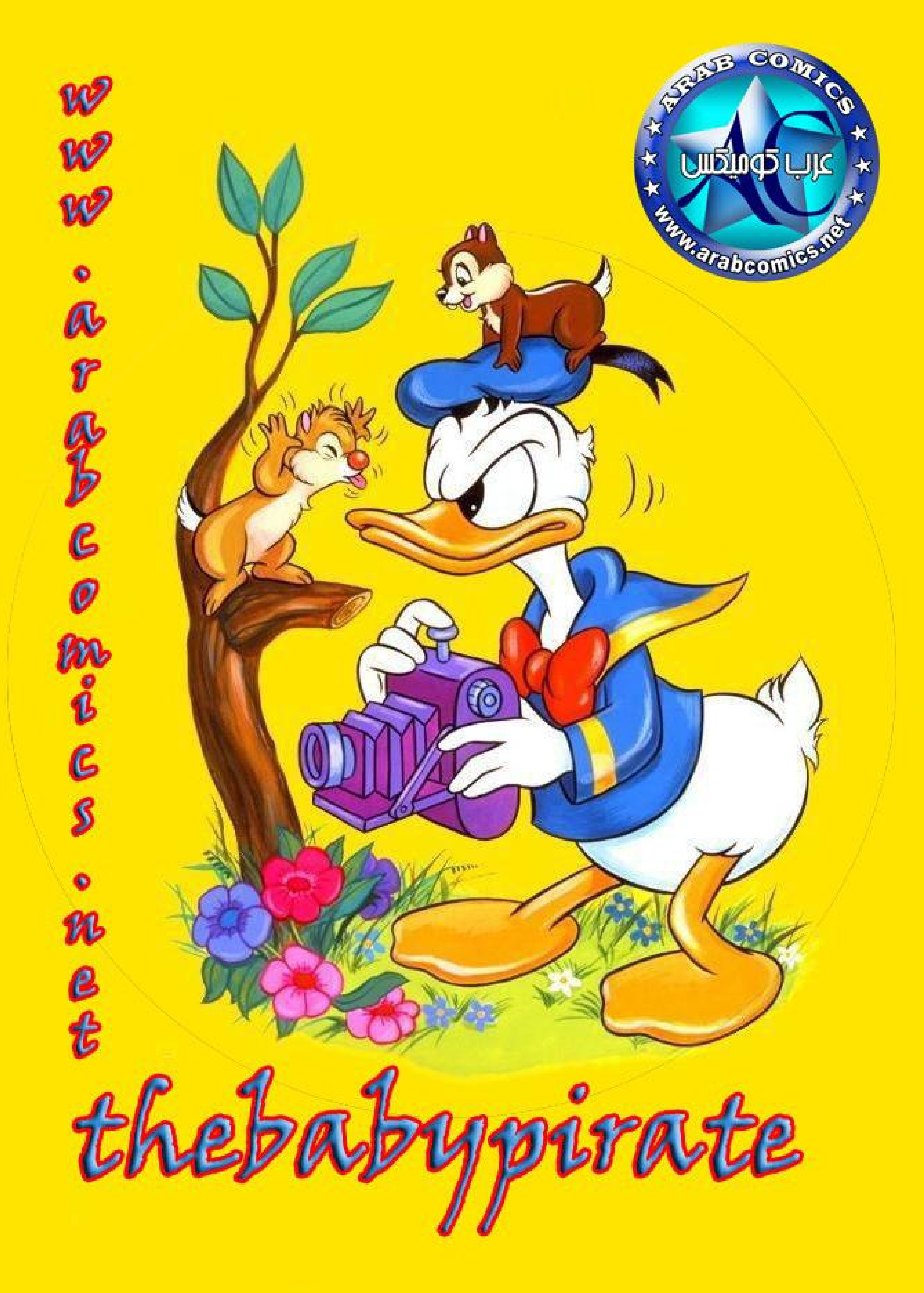
مبروك .. كلاى

قضى محمد على كـلاى على خصمه جان بيير كويمان الشهير « بالاسد البلجيكى » فى نهـاية الجولة الخامسةبالضربة القاضية .. وهذه هى المباراة الخامسة التى يلعبها كلاى منـذ عام ، للدفاع عن لقبه كبطل العالم فى الملاكمة للوزن الثقيل ..

اسامة :

جمهور الاسماعيلى يقـول عنه : انه خليفة ابو جريشة فى الملاعب ..ومصطفى يونس نجم الاهلى ، يشيد بفنه فى حديثه الصريح عن الملاعب والفـرق والمدربين والموسم الرياضى بشكل عام .. لقـاء ممتع مع كابتن مصطفى على صفحتى ١٦ و ١٧ ..


هدايا سمير
مصطفى يونس


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate